

★ GRANDES ONDES, GRANDES JOIES ★, GRANDES JOIES ★

ALENTOURS PRESENTE

SPECTACLE MUSICAL

RADIO AMOR

AVEC
CHARO LOPEZ
&
VICENTE FRITIS



Théâtre des
BORDS de SAÛNE

MISE EN SCENE : SYLVIE FERRANDIS

★ GRANDES ONDES, GRANDES JOIES ★, GRANDES JOIES ★

RADIO AMOR

*Théâtre des Bords de Saône
Et duo Alentours*

Dans les années 50, au sixième étage d'un vieil immeuble, deux personnages, accidentés de la vie, vont découvrir que la porte d'issue à leur fatalité se trouve juste de l'autre côté du mur !

Lola, femme de ménage espagnole, est une vieille fille noyée dans une routine rassurante et obsessionnelle. A ses moments perdus elle écoute la radio, seul lien véritable avec le monde, compagne fidèle dans sa solitude et intime refuge où elle laisse exploser son imaginaire.

Victor lui, c'est un pianiste venu des contrées lointaines de l'Amérique du sud. Dévoué à sa musique, c'est un homme concentré dans son travail, au point de se négliger lui même et les autres.



Entre Boléro, tango et cha cha cha une épopée sentimentale et légère, où la musique rythme les émotions de ce couple improbable.

L'histoire

Victor et Lola habitent au 6^{ème} étage d'un vieil immeuble, dans des appartements appelés «chambres des bonnes ». Ils ne se sont jamais rencontrés et pourtant ils vivent côte à côte sur le même pallier. C'est par un heureux incident qu'ils vont se retrouver face à face pour la première fois. Apparemment les élucubrations pianistiques de Victor, avaient un peu dépassé la limite sonore supportable pour Lola. De son côté, Victor va découvrir cette voisine à travers ce mur qui les sépare. Il va réussir à l'entendre un jour où Lola, enflammée par une de ces chansons à la radio, va se mettre à danser et à chanter à tue tête. A partir de là ils n'auront de cesse de se rencontrer sur le pallier et de finalement s'intéresser l'un à l'autre. D'abord un contact cordial s'établit, puis très vite Victor, attiré par la voix qu'il avait entendu, osera faire à Lola une proposition pour le moins inattendue : une partition rien que pour elle, une chanson et peut-être un spectacle tout entier. Des répétitions vont se mettre en place et avec elles, le rapprochement sera définitif.

Les personnages

LOLA

Originaire d'Espagne, Lola vit en France depuis déjà quelques années. Elle a quitté sa famille et son village afin de trouver un travail de femme de ménage. Dès lors elle vit recluse dans son petit appartement sans aucune vie sociale. Un peu maniaque et routinière, ses seules activités sont les courses et le ménage et surtout, dans ses quelques petits moments de répit, elle aime écouter la radio et parfois même chanter et danser. Elle apprécie le silence et la tranquillité, même si elle rêve secrètement de rencontrer l'âme sœur.



VICTOR



Victor, lui, arrive d'Amérique du sud. Pianiste de profession il arrive à s'en sortir en faisant quelques concerts par ci par là et surtout grâce à des interventions musicales régulières dans une des radios de la ville. Pressé et concentré il est d'humeur plutôt sauvage. La tête souvent dans ses partitions il n'a pas de temps à consacrer aux autres. Comme Lola il vit seul et passe la plupart de son temps à écrire et à jouer sur son piano. Un peu désorganisé et débraillé, il n'a pas de temps non plus pour les petites activités routinières et encore moins pour penser à l'amour.

THEATRE DES BORDS DE SAONE

Le Théâtre des Bords de Saône sonne comme le nom d'une guinguette dans un coin du paysage. On y va pour s'asseoir sous un arbre et rêver à ces histoires qui habillent les belles journées du printemps. Le Théâtre des Bords de Saône est avant tout une idée : la convivialité. Le Théâtre des Bords de Saône vous accueille dans son univers, un univers sans gravité où les idées volent et les esprits vagabondent.



La compagnie fondée en 1988 à **Neuville sur Saône** réunit des professionnels d'horizons différents autour de l'irrépressible envie de questionner l'essence du spectacle vivant. Les préoccupations du quotidien, l'observation du monde qui nous entoure et les rencontres, inspirent et guident le choix de chacune de nos créations.

DUO ALENTOURS



Le duo Alentours a été créé en 2012 par le pianiste chilien Vicente Fritis et la chanteuse espagnole Charo Lopez afin de rendre hommage aux chansons qui ont bercées leur enfance, des chansons d'origine espagnole ou latino-américaine, des boléros ou des tangos, et aussi aux chansons françaises qui ont marquées l'histoire musicale de leur pays d'adoption, la France.

Des chansons d'amour pour la plupart, des chansons anciennes en grande majorité (années 50-60), mais toutes remplies de sentiments très forts, passionnées, désespérées servies par des mélodies universelles, intemporelles et, on peut le dire, éternelles. Des musiques qui n'ont pas d'âge et qui résonnent en nous comme quelque chose que l'on aurait déjà entendu.

C'est ainsi qu'Alentours est né, par la volonté de faire connaître et de partager ces mélodies au plus grand nombre, dans un mélange latino-français et pour mettre au goût du jour ces mémoires enfouies. Une rencontre sans frontières, interculturelle et intergénérationnelle.

CHARO LOPEZ

Comédienne, chanteuse et metteur en scène, travaille avec **La Sagrada Familia Cie** en tant qu'assistante à la mise en scène de **Philippe Chambon** : «*On devrait tuer les vieux footballeurs*» et «*Race Blanche*».

Après deux ans d'étroite collaboration, elle travaille comme danseuse et comédienne avec **Les Sans Ciel et Cie** et **Ashiskan** et interprète plusieurs rôles dans «*Les Portes de la nuit*» de Prévert, avec les **Désaxés théâtre**.

Ensuite elle collabore avec **Théâtre en Marge** pour deux nouvelles créations : «*Ce soir on improvise*» de Pirandello et «*Le Médecin Malgré lui*» de Molière.



Elle retravaillera plus tard à nouveau avec **la Sagrada Familia Cie**, notamment pour l'assistantat de «*Dans la Solitude des Champs de Coton*» de Koltés et plus particulièrement sur un film fiction/documentaire: «*Craponne Cow-Boy*» de **Philippe Chambon**.

Sa dernière collaboration, avant de se lancer dans une aventure solo, était avec Nadine Douriaud de la **compagnie Quart Lune** dans le rôle titre d'Hanokh Levin, «*Shitz*».

Riche de toutes ces expériences elle finit par créer en 2006 sa propre compagnie **De Par en Par** et son spectacle musical «**Boléro**», dans lequel elle met en scène une diva des années 40 sur le déclin et dans lequel elle interprète des chansons latino-américaines.

Prémices d'«**Alentours**» et de ce qu'aujourd'hui elle nous présente sur scène avec cette formation piano-voix avec Vicente Fritis, et un répertoire de chansons latino-françaises des années 40-50 (Bésame mucho, Quizàs, quizàs, quizàs, Piensa en mi, Boris Vian, Colette Renard, Jean Sablon, Cora Vaucaire...)

En 2015 elle crée avec Maxime Sanchez (Mahssi) le trio **Proyecto Tamarit**, avec lequel elle se produit en première partie de Calypso Rose au Radiant de Caluire. C'est un projet autour des poètes espagnols du XXème siècle sur un fond guitare, piano et électro avec des compositions originales et quelques reprises de Paco Ibañez, Léonard Cohen et Carlos Guastavino entre autre.

Parallèlement elle crée un autre duo latino-américain, **Verde Azul**, avec le guitariste Sergio Laguado avec lequel elle se produit jusqu'en 2018.

VICENTE FRITIS

Fait des études de musique et obtient son diplôme d'interprétation Superior en clarinette au conservatoire de l'Universidad Catolica de Chile (88-96).

Parallèlement, fait des études de jazz avec Mr Roberto Lecaros (90-93). Après obtention de son diplôme d'état au Chili il arrive en France pour se perfectionner avec Alain Damiens (soliste ensemble inter contemporaine de Pierre Boulez) au conservatoire de région d'Aubervilliers-la Courneuve (97-98).

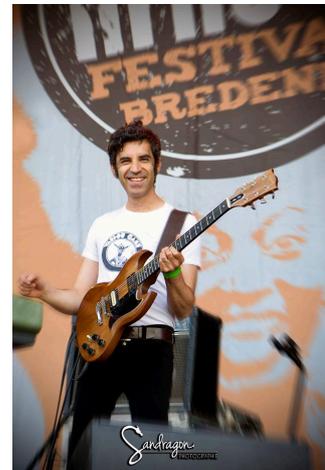


Ensuite il intègre l'atelier de composition de Sergio Ortega au conservatoire de Pantin (Paris) (98-99).

En 1999, il s'installe à Lyon et participe à divers projets de musique du monde, (salsa, afro, reggae, traditionnelle latino-américaine, jazz fusion) avec: **ZEDESS, ABDOU DAY, KAKARAKO, PAWOLKA, WAGON 4, TD+, ZENZILA**, les orchestres de salsa **SON DEL GAZO, AHINAMA, MAMBORETA, CHEKERE, NUEVA ESENCIA**, en tant que musicien (clarinette, piano, synthétiseurs, percussion et chant), et prend part à diverses tournées : Belgique, Allemagne, Suisse, Italie, Côte d'Ivoire, Gabon, Maroc, Corée, Japon.

Pendant cette période il sort un album « Apariencias » avec l'Orchestre **Son del Gazo** ou il est auteur et compositeur et arrangeur de tous les morceaux.

En 2012 il crée avec Charo Lopez « **Alentours** » un duo piano-voix dont le répertoire mélange les musiques latino-américaines et françaises des années 50.



De 2014 à aujourd'hui, il joue dans la formation **Vaudou Game** réalisant plusieurs tournées en France et l'étranger.

SYLVIE FERRANDIS

Comédienne et Metteur en scène



Après trois années d'études au conservatoire d'Art Dramatique de Lyon (de 1980-1983), elle commencera sa carrière de comédienne professionnelle sous la direction de différents metteurs en scène : Blondell Cumings, Chantal Morel, Roger Planchon, Mario Gumina, Laurence Rémy, Nancy Gabor, Paul Binnerts, Alishan Kaleshi, Philippe

Chambon, Nicolas Duplot, Antonella Gandini, et découvre le clown avec Etienne Brac, Amandine Brenier et Nikola Martin.

Elle travaillera sur Grenoble avec Laurence Rémy compagnie des Comédiens du Possible en tant que Comédienne (**Rémi Sans Famille** et **Avant Quimper d'Ahmed Kalouaz**), mais aussi en tant qu'assistante et directrice d'acteurs sur « **le Songe d'une Nuit d'Été** ». Puis travaille avec Curtis et Nancy Gabor et Paul Binnerts sur différentes petites formes à Grenoble, Lyon et Amsterdam. Ensuite elle revient sur Lyon et fera l'assistanat de **Sébastien Joanniez** sur Macbeth de Ionesco.



Puis elle retrouve sur sa route **Philippe Chambon** son fidèle ami du conservatoire qui lui proposera d'intégrer sa compagnie « **La Sagrada Familia** » elle sera au début son assistante dans « Autel du Sud » de **Philippe Chambon**, « L'impromptu de Molière » et ensuite il lui proposera le rôle de Linda dans « On Devrait Tuer les Vieux Footballeurs » (D'Ahmed Kalouaz)

Puis elle rejoindra la Compagnie du Théâtre des Bords de Saône où elle sera auteur, comédienne www.theatredesbordsdesaone.fr.

Entre temps elle fera la mise en scène d'une comédie musicale « Les Etoiles de Monopolis (147 jeunes choristes et 10 jeunes comédiens) au Théâtre de Villefranche sur Saône » et du Pays Défait pour les Tisseurs de Liens.

Les hasards ne sont pas des hasards car elle retrouve Charo Lopez et Vicente Fritis et intègre « **Alentours** » sur Radio Amor dont elle signe la mise en scène et la direction d'acteurs.

A propos.....



Ma rencontre avec le duo Alentours m'as permis de découvrir un univers musical qui m'a touchée particulièrement. Ces chansons d'amour latino-françaises des années 50 m'ont projetées vers des images cinématographiques d'un autre temps. D'une manière très naturelle l'histoire s'est écrite sous mes yeux. Deux personnages sont apparus comme une évidence et l'envie irrésistible de parler de leur rencontre amoureuse, mais aussi de leur solitude et de la nostalgie qui se dégage de ces airs anciens et qui m'ont replongée dans ma plus tendre enfance. Ces personnages seuls avec des histoires passées lourdes, comme des milliers des personnes, dans le monde, qui abandonnent pays, familles et amis pour s'essayer à une nouvelle vie. Là, l'émotion, la sincérité des actes, des doutes et des colères sont omniprésents, à fleur de peau. Dans ce cadre là, la rencontre est souvent hasardeuse et inespérée. Comme un cadeau qui nous impose de réaliser nos rêves inachevés. Comme un rêve qu'on aurait jamais imaginé dans notre propre vie. Une histoire d'amour : l'amour avec un grand A pour raconter la vie, la vraie, mais aussi celle qu'on aurait voulu.

Sylvie Ferrandis

Scénographie :

La séparation est symbolique entre les deux espaces distincts, lieu de vie de nos deux personnages et marquée par le mobilier minimaliste reflet de leur condition sociale. Ainsi on partage, et on plonge directement dans leur intimité. L'Espace-temps est en mouvement permanent. Le plateau s'agrandit pour laisser plus de place à leur idylle amoureuse et partager le déroulement de leur histoire : s'adapter au rythme de leur vie commune et aux aventures que la vie leur réserve.



FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h10

Temps de montage : 1h30

Temps de démontage : 1h30



Plateau

dimensions ouverture : 6 m

profondeur : 5m

rideau (pendrillons) de fond de scène
ouvertures latérales et centrale

Son

Système de diffusion son

2 DI sur coté cour (piano) ou 2 XLR
pour aller jusqu'à la régie

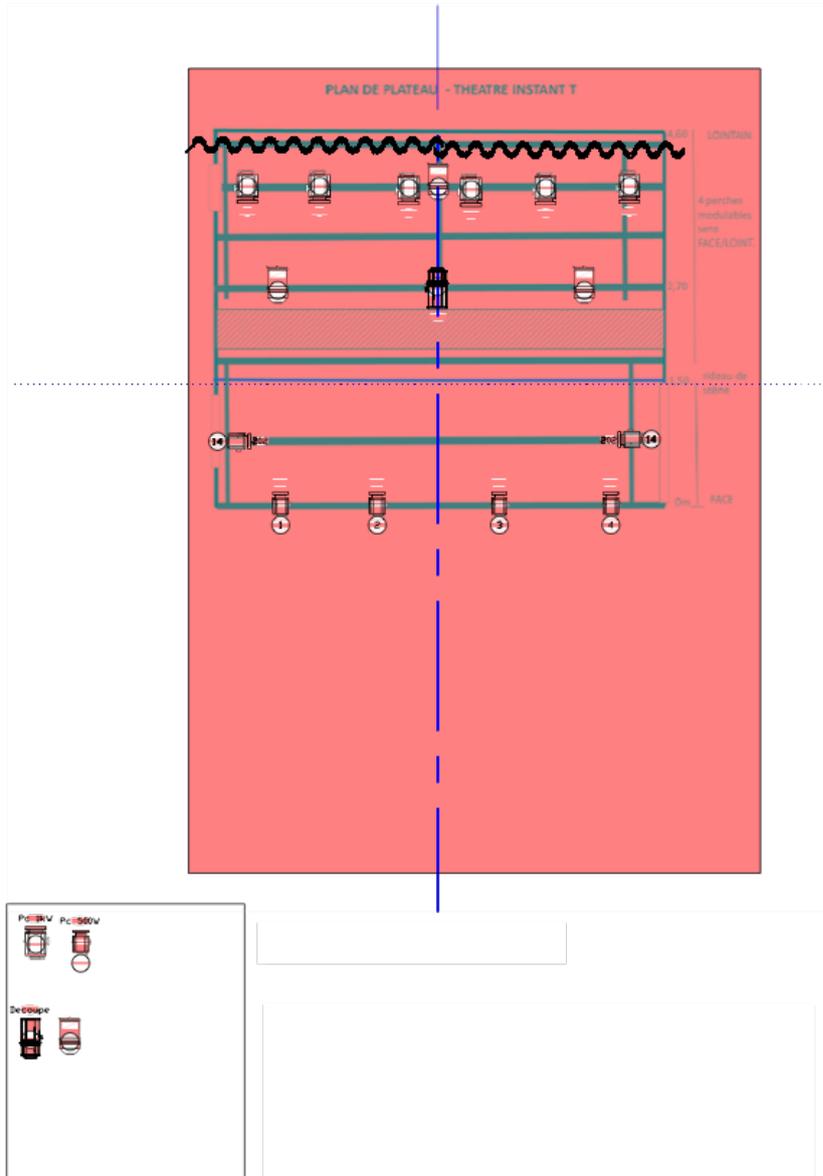


Lumières

1 à 4 Face Générale (2 et 3 zone centrale 3 m environ) 5 (rosé) contre
appart Jardin coupé au gaffeur sur la ligne mitar 6 (bleuté) Contre
appart Cour coupé au gaffeur sur la ligne mitar 7 et 8 complément
contre pour appart commun 9 contre général plateau (concert) 10
douche table 11 douche perroquet 12 douche face piano 13 Dec
contre point micro cercle au net 14 Latéraux haut couloir avant scène

Plan feu :

L'Instant T théâtre à Lyon – création lumière janvier 2019



Contact lumière : Antonin LIEGE 06.07.69.85.38

antonin.liege@wanadoo.fr

Avec

Charo Lopez au chant

Vicente Fritis au piano

Sylvie Ferrandis à la mise en scène et à la direction d'acteurs

Antonin Liège à la création lumière



CONDITIONS :

Repas pour 3 ou 4 personnes. Prix du spectacle et frais de déplacements nous consulter



CONTACT DIFFUSION : Sylvie Ferrandis: 06 98 66 07 88



Théâtre des Bords de Saône -11 Avenue Gambetta 69250 Neuville sur Saône
06 98 66 07 88- t.b.saone@wanadoo.fr- www.theatredesbordsdesaone.fr